



# Bruna Escolà i Parra

Fecha de nacimiento: 14/11/1999

✉ Dirección de correo electrónico: [bruniescola@gmail.com](mailto:bruniescola@gmail.com)

📺 YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCMbK1mFchKQyGTTi38mpsaw>

📷 Instagram: [https://www.instagram.com/bruna\\_escola/](https://www.instagram.com/bruna_escola/)

🌐 Sitio web: [www.brunaescola.com](http://www.brunaescola.com)

## SOBRE MÍ

Graduada con la máxima calificación en la especialidad de Guitarra, en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea, Conservatorio Superior del Liceu, Barcelona. Becada por la Fundación Ferrer-Salat. Beneficiaria de una ayuda FPU, con un contrato predoctoral para la realización de tesis doctoral.

## EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

### Doctorado en Musicología

**Universitat Autònoma de Barcelona** [ 2025 – Actual ]

**Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades | **Tesis:** Evolució i repercussions en la història de la guitarra del Romanticisme a la Modernitat mitjançant una exegesi musical i filosòfica

Realización de la Tesis doctoral con una ayuda FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Director y tutor: Xavier Daifí Rodergas

Codirector: Joan Garcia del Muro

### Grado (Baccalaureatus) en Filosofía

**Ateneu Universitari Sant Pacià** [ 2025 – Actual ]

**Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades: • Filosofía y ética • Religión y teología | **Tipo de créditos:** ECTS | **Número de créditos:** 60

Ha realizado el primer curso con una media de 9,7 las siguientes asignaturas:

- Introducción a la Filosofía y Metodología
- Psicología
- Teoría del conocimiento
- Fenomenología de la religión
- Latín A1- A2
- Griego A1
- Historia de la Filosofía antigua
- Historia de la Filosofía medieval
- Antropología filosófica
- Filosofía del lenguaje y hermenéutica
- Filosofía de la naturaleza
- Ontología
- Introducción a la fenomenología de Husserl
- Lectura de textos: clásicos de la literatura espiritual (ss.XIX-XX)
- Introducción a la cultura filosófica II

### Escritoras italianas fuera del canon

**URJC Santander Presdeia** [ 15/07/2024 – 17/07/2024 ]

**Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades

Ha asistido y aprovechado el curso "Escritoras italianas fuera del canon. La querella de las mujeres en Italia en los siglos XIII-XIX", con una duración de 10 horas entre el 15 y el 17 de julio de 2024, a través de la plataforma Santander Open Academy, adscrito al programa Universia, de carácter global.

## Romanticismo Alemán

**Universidad de Barcelona** [ 12/02/2024 – 29/05/2024 ]

**Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades

Asistencia de oyente a las clases impartidas por Anna Montané Forasté que forman parte de el grado en Lenguas y Literaturas Modernas.

## Historia plural de la filosofía / Filosofía y literatura

**CC Urgell** [ 2023 – 2024 ]

**Población:** Barcelona | **Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades

Impartidas por Xosé Manuel Díaz Fouces y Marcos Yáñez

## La tradición clásica en la cultura occidental

**Institut d'Humanitats de Barcelona** [ 19/09/2023 – 27/02/2024 ]

**Población:** Barcelona | **Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades

Dirigido por: Andreu Jaume, Jordi Llovet

El Instituto de Humanidades de Barcelona presenta nuevo ciclo en el que se expondrá la influencia de la tradición clásica en Occidente en todas sus dimensiones. En este primer curso se hará una aproximación introductoria a los principales elementos y motivos que Grecia y Roma han legado a nuestra cultura, empezando por su influencia en la Edad Media.

## L'amor a la història de la literatura catalana

**Universidad de Manresa** [ 19/10/2023 – 21/12/2023 ]

**Población:** Manresa | **Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades

Impartido por Ramon Fontdevila i Subirana

El curso propone redescubrir nuestra tradición literaria a partir del hilo conductor del amor. Desde el amor cortés y los trovadores, en los siglos XII-XIII, hasta llegar a principios del siglo XX, con el Noucentisme y las vanguardias. Y esto a partir de una antología que permita espigar textos entre la cronología tradicional. Se trata de conseguir el placer de la lectura e incorporar la reflexión en torno a este fenómeno que es el amor y el enamoramiento a lo largo de mil años de la literatura catalana.

## Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua

**Universidad Autónoma de Barcelona** [ 2022 – 2023 ]

**Campo(s) de estudio:** Artes y humanidades | **Calificación final:** 8,73 | **Tipo de créditos:** ECTS | **Número de créditos:** 60 | **Tesis:** El gusto estético sonoro de la guitarra del siglo XIX y primera mitad del siglo XX

Especialidad en La Investigación en Musicología y Educación Musical

- Metodologías de la Investigación en Ciencias de la Música y Aplicación Interpretativa de las Investigaciones
- Técnicas Aplicativas de la Etnomusicología
- La Investigación Musical en el Entorno Urbano Contemporáneo
- Metodologías de la Investigación en Musicología Histórica
- Trabajo de Fin de Máster

## Clases magistrales

**Maestro Carles Trepà** [ 2021 – 2023 ]

**Población:** Ponferrada

## Posgrado de Especialización en Estudios Humanísticos

*Liceus (en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes)* [ 2021 – 2022 ]

Sitio web: <https://www.liceus.com/> | Campo(s) de estudio: Artes y humanidades | Calificación final: 95,2 | Tipo de créditos: ECTS | Número de créditos: 24

- Historia / Literatura / Arte / Geografía / Filosofía / Mitología y otras religiones / Panorama cultural / Lengua Española

## Grado Superior de Música en la especialidad de Interpretación de Música Clásica y Contemporánea

*Conservatorio Superior del Liceu* [ 2017 – 2021 ]

Población: Barcelona | Campo(s) de estudio: Artes y humanidades | Calificación final: 9,3 | Tipo de créditos: ECTS | Número de créditos: 240

### Itinerario de Guitarra

- Instrumento principal: guitarra clásica (profesor Guillem Pérez-Quer)
- Técnicas de composición
- Análisis I i II
- Historia de la música
- Formación del oído I
- Estética de la música
- Historia del repertorio guitarrístico
- Repertorio flamenco
- Arreglos y transcripciones para guitarra
- Cámara
- Guitarra flamenca (profesor Manuel Granados)
- Acompañamiento e improvisación
- Seminario de música contemporánea
- Conjunto Instrumental
- Coro
- Trabajo de fin de carrera

## Estética y teoría del arte en el siglo XVIII

*Universidad de Cádiz* [ 2020 ]

Campo(s) de estudio: Artes y humanidades: • Bellas artes • Filosofía y ética

Ha cursado y superado con éxito el curso online impartido durante 8 semanas, y ha adquirido conocimiento sobre las principales teorías estéticas desarrolladas durante el siglo XVIII

## Enseñanza profesional de Fagot

*Escola de Música i Juan Pedro Carrero* [ 2015 – 2021 ]

Población: Barcelona

Fagot y Orquesta sinfónica

Profesores: Míriam Alés, Laura Serra, Alfonso Fernández, Albert Medina

## Enseñanzas profesionales de Música

*Escola Municipal de Música Pau Casals* [ 2015 – 2017 ]

Población: el Vendrell | Calificación final: Excelente

5º y 6º niveles de Guitarra y Orquesta de guitarras

Profesor Juan Becerra

## Enseñanzas profesionales de Música

*Escola de Música i Juan Pedro Carrero* [ 2005 – 2017 ]

Población: Barcelona | Calificación final: Excelente

Guitarra, Lenguaje musical, Armonía, Coral, Conjunto instrumental  
Profesores: Virgínia Gómez (2005-2009), Montserrat Pijuan (2009-2014), Darío Barroso (2014-2017)

## **Bachillerato Científico**

**Escuela Shalom** [ 2015 – 2017 ]

Población: Barcelona

Dos cursos, primero y segundo, incluida la Selectividad para el acceso a la universidad

## **CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

---

[ 11/07/2024 ] Salón de actos UNED Tudela (Online en directo)

### **Kafka: cien años después**

Ha asistido como oyente a la conferencia que se incluye dentro de los Cursos de Verano de las Universidades Navarras 2024.

Esta conferencia trata de dar respuesta a los interrogantes del enigma kafkiano, ofreciendo una introducción a la figura de Franz Kafka y su universo literario, paradigma estético de la Modernidad. Para ello se tiene en cuenta la historia de su difusión, que determinó la creación del mito Kafka y los modos en que ha sido interpretada su obra.

[ 06/08/2023 ] Sant Pere de Rodes

### **Taller de polifonía medieval**

Impartido por Antoni Madueño.

Ha asistido como alumna al taller realizado durante todo el día.

Aproximación divulgativa a los cantos medievales, desde los primitivos cantos mozárabes, el organum primitivo, el planctus del monasterio de Ripoll o los cánones del *Llibre Vermell* de Montserrat. Se trata de un taller eminentemente práctico, en el que las personas asistentes podrán cantar, pero también conocer los rudimentos de la interpretación medieval, así como el desarrollo de estos repertorios.

[ 26/05/2023 ] Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras

### **Redescubrimiento y recepción del arte medieval: una visión hasta la contemporaneidad**

Ha asistido como oyente a las charlas impartidas por el V Coloquio Internacional *Magistri Cataloniae & Mediterranei*. Esta jornada pretende analizar los métodos de recepción del arte medieval a lo largo de la historia, desde el Renacimiento hasta la era contemporánea. En encuentro quiere convertirse en un espacio de reflexión sobre las potencialidades que ofrecen los medios digitales, que rompen con el estudio, conservación y uso del arte medieval, despertando nuevas miradas.

[ 28/11/2022 ] Escuela Superior de Música de Cataluña

### **Jornada "L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, ara"**

Ha asistido como oyente a las charlas impartidas en esta Jornada.

Con esta iniciativa, se pretende iniciar la dimensión más académica del conjunto de los actos que darán visibilidad tanto a los materiales del Cançoner Popular, como al contexto histórico que rodea esta obra, así como a las diversas perspectivas de futuro y las acciones que las promueven.

[ 08/01/2021 – 09/01/2021 ] Santiago (Chile)

### **Primer Encuentro Internacional de Investigación en torno a la Guitarra**

Participó como ponente en el evento virtual de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación con la conferencia: La transformación de la guitarra en Cataluña y la escuela catalana a partir de mediados del siglo XIX e inicios del XX.

[ 2017 – 2019 ] Hospitalet de l'Infant

**Festival Internacional de Guitarra María Luisa Anido**

Ha asistido como alumna en la I, II y III edición como alumna activa de los guitarristas Anders Clemens, Hopkinson Smith, Marco Smaili y Carles Trepas.

[ 2017 ] Lleida

**Curso Internacional de Música de Cervera**

Ha asistido como alumna en la XXXVII edición como alumna activa del guitarrista y compositor Carles Trepas.

[ 2016 – 2017 ] Tarragona

**Festival Internacional de Música**

Ha asistido como alumna en la XVI y XVII edición como alumna activa del guitarrista y compositor Marco Smaili.

[ 2016 ] Villa de Petrer

**Festival Internacional de Guitarra José Tomás**

Ha asistido como alumna en la XIX edición como alumna activa de los guitarristas Margarita Escarpa y Àlex Garrobé.

[ 2014 – 2015 ] Puig-Reig

**Curso Internacional d'Orquesta de Guitarras**

Ha participado tocando en la VI y VII edición del curso coordinado por el profesor David Murgadas.

[ 2013 – 2016 ] Tarragona

**Circuito Guitarrístico de las comarcas de Tarragona**

Ha participado tocando en la XI, XII, XIII y XIV edición del Circuito coordinado por los profesores Guillem Pérez-Quer, Carmen Becerra y Juan Becerra.

[ 2023 ] Udemy

**Curso Excel**

**Masterclasses**

Ha recibido clases magistrales de los profesores Leo Brouwer, Anders Clemens, Hopkinson Smith, Carlo Marchione, Eduardo Martín, Margarita Escarpa, Marco Smaili, Àlex Garrobé, Rafael Aguirre, Carmen Becerra, Franz Halász, Marcos Puña, José Antonio Escobar, Piero Bonaguri, Rostislav Ucitelli y Stephanie Baer (cámara).

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

---

[ 2025 ] Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU)

**Formación de Profesorado Universitario**

Concesión de Ayudas para contratos predoctorales para la realización de tesis doctorales, en Universidades Españolas.

Son ayudas destinadas a la formación investigadora en programas de doctorado para la consecución del título de Doctor/a y la adquisición de competencias docentes universitarias, en cualquier área del conocimiento científico, que faciliten la futura incorporación de estas personas al sistema español de educación superior, y de investigación científica.

[ 2025 ] Ateneu Universitari Sant Pacià

**Grado (Baccalaureatus) en Filosofía**

Matrícula de Honor en las siguientes asignaturas:

Latín A1, Latín A2, Antropología filosófica, Introducción a la fenomenología de Husserl, Introducción a la cultura filosófica II.

[ 21/05/2024 ] Barcelona

**Segundo Premio en los IV Juegos Florales de la Fira Modernista de Barcelona**

Categoría: Poesía adultos

Enlace: <https://www.youtube.com/live/xClivPfs9SU?si=dlBenf0X1hOrduFj&t=3065>

[ 2022 ] Chile

**Mención de Honor en el 1º Concurso Internacional de Guitarra Puerto Montt**

[ 2021 ] Barcelona

**Finalista en los Premios Extraordinarios del Conservatorio del Liceu**

[ 2018 ] Barcelona

**Premio Llobet en el XV Certamen Miquel Llobet**

[ 2017 ] Fundación Ferrer-Salat

**Beca Ferrer-Salat**

Para realizar sus estudios superiores de guitarra en el Conservatorio del Liceu

[ 2017 ] Escola Municipal de Música Pau Casals

**Beca Agustí Cohí Grau**

Para la promoción de la formación musical

[ 2016 ] Villa de Petrer

**Tercer Premio en el XV Concurso José Tomás**

[ 2015 ] Vila-Seca

**Primer Premio en el I Concurso de Guitarra**

[ 2014 ] Puig-Reig

**Primer Premio en el III Concurso Internacional para Jóvenes Guitarristas**

Barcelona

**Primer Premio en el II y IV Concurso de Interpretación Musical de l'Escola de Músics i JPC**

2012, 2014

[ 2012 ] Barcelona

**Segundo Premio en el I Concurso Infantil de Interpretación Musical José Luis Lopategui**

Tarragona

**Seleccionada en la VI, VIII y IX Muestras de Jóvenes Guitarristas de Tarragona y Cataluña**

2011, 2013, 2014

## EXPERIENCIA LABORAL



### Guitarrista solista

Ha realizado numerosos conciertos por Cataluña, entre ellos, en el Centro Sant Pere Apòstol, la Iglesia de Sant Gaietà (2017), el MNAC, el Reial Círculo Artístico de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya (2019), la Sala Parés (2021), el Parlamento de Cataluña, el Teatrino del Gran Teatro del Liceu (2021), en distintos centros cívicos de Barcelona como el C.C. Pere Pruna (2022), en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2022). Colaboró tocando en el 150 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Japón y España en el Auditorio del Conservatorio del Liceu (2018). Ha participado realizando conciertos y colaborando en el centro Nexe Fundación y en la Residencia Sant Daniel (2019). También ha colaborado para recoger fondos para la investigación del cáncer de tiroides tocando en el Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau (2019). Ha participado como guitarrista solista en el Mediterranean Guitar Festival tocando en la población del Estartit, en la ermita de Sant Sadurní de Rotgers, en Borredà (2021), y en Sitges y La Riba (2022). Ha participado como guitarrista solista en el Festival Internacional de Guitarra de l'Hospitalet de l'Infant (2023) y en el Garrigues Guitar Festival.

Ha participado como guitarrista solista en el Barcelona Obertura Spring Festival (2024), en el Festival de Guitarra de Girona (2024) y en la V i VI edición de las Jornades de Guitarra de Catalunya, ofreciendo conciertos en la Biblioteca de Catalunya, la Torre de las Hores (Martorell) y la Capella de l'Esperança (Barcelona).

### Col·legi Padre Damián Sagrados Corazones – Barcelona

Población: Barcelona

### Profesora de guitarra

[ 2023 – 2025 ]



### Profesora particular de guitarra

[ 2019 – Actual ]

## AFICIONES E INTERESES

### Guitarras

Estudia y toca con guitarras clásicas, con una guitarra Carlos Juan Busquiel (2016) y también con guitarras históricas con cuerdas de tripa y seda, entre ellas una réplica de la FE17 de Antonio Torres (1864) construida por Carlos Ruiz Gallardo, una del constructor Francisco España de inicios de siglo XIX.

Actualmente toca con una guitarra del constructor Marcelo Barbero (1943), con cuerdas de tripa y seda.

### Composición

A raíz de su interés por la composición, ha creado obras para guitarra: Nocturns, Preludi, Romança, Preludi-Elegia; algunas de ellas han sido presentadas en concursos de composición, en el I y II Certamen Internacional de Guitarra Miquel Llobet de composición (2020-2021).

También ha arreglado y transcrito obras de piano y cámara para guitarra solista, dúo de guitarras y formaciones de guitarra con otros instrumentos.

Ha estrenado en concierto su reciente obra Fantasia romàntica (2024).

**Redactora en la página de Intérpretes catalanes históricos**

Ha colaborado en la redacción de la biografía de Josep Ferrer para la página web de la Asociación Joan Manén.

**Dúo Escolà-Mascort**

Actualmente tiene una formación a dúo con el guitarrista Pau Mascort, en la que interpretan un repertorio de arreglos para dos guitarras de distintos compositores y épocas.

**COMPETENCIAS DE IDIOMAS**

**Lengua(s) materna(s):** catalán | español

**Otro(s) idioma(s):**

|                                                                                                              |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>inglés</b><br>COMPENSIÓN AUDITIVA C2<br>COMPENSIÓN LECTORA C2 EXPRESIÓN ESCRITA C2<br>INTERACCIÓN ORAL C2 | <b>alemán</b><br>COMPENSIÓN AUDITIVA B1<br>COMPENSIÓN LECTORA B1 EXPRESIÓN ESCRITA B1<br>INTERACCIÓN ORAL B1 |
| <b>ruso</b><br>COMPENSIÓN AUDITIVA A2<br>COMPENSIÓN LECTORA A2 EXPRESIÓN ESCRITA A2<br>INTERACCIÓN ORAL A2   | <b>polaco</b><br>COMPENSIÓN AUDITIVA A2<br>COMPENSIÓN LECTORA A2 EXPRESIÓN ESCRITA A2<br>INTERACCIÓN ORAL A2 |
| <b>latín</b><br>COMPENSIÓN LECTORA B1 EXPRESIÓN ESCRITA B1                                                   | <b>Greek, Ancient</b><br>COMPENSIÓN LECTORA A2 EXPRESIÓN ESCRITA A2                                          |