



BRUNA ESCOLÀ I PARRA

CONTACTE

- ☎ 671 98 62 00
- ✉ bruniescola@gmail.com
- 🌐 www.brunaescola.com
- 📷 [@bruna_escola](https://www.instagram.com/bruna_escola)
- ▶ [@brunaescolaiparra](https://www.youtube.com/channel/UCbrunaescolaiparra)

DISTINCIONS I INTERESSOS

Va rebre la beca Agustí Cohí Grau i la Beca de la fundació Ferrer-Salat per realitzar els seus estudis superiors de guitarra. El 2018 va guanyar el premi Llobet al XV Certamen Miquel Llobet. Ha participat com a ponent al Primer Encuentro de Investigación en torno a la Guitarra, a Xile, amb una conferència sobre la transformació de la guitarra a Catalunya i l'escola catalana del segle XIX.

SOBRE MI

Graduada amb la màxima qualificació en l'especialitat de Guitarra, en Interpretació de Música Clàssica i Contemporània, Conservatori Superior del Liceu, Barcelona. Becada per la Fundació Ferrer-Salat.

Beneficiària d'una ajuda FPU, amb contracte predoctoral per a la realització de la tesi doctoral.

EDUCACIÓ I FORMACIÓ

Doctorat en Musicologia

Universitat Autònoma de Barcelona

Tesi: Evolució i repercussions en la història de la guitarra del Romanticisme a la Modernitat mitjançant una exegesi musical i filosòfica.

- Realització de la Tesi doctoral amb una ajuda FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
- Director i tutor: Xavier Daufí Rodergas
- Codirector: Joan Garcia del Muro

Grau (Baccalaureatus) en Filosofia

Ateneu Universitari Sant Pacià

Tipus de crèdits: ECTS | Número de crèdits: 60

- Ha realitzat el primer curs amb una nota mitjana de 9,7 i Matrícula d'Honor en les següents assignatures: Llatí A1, Llatí A2, Antropologia filosòfica, Introducció a la Fenomenologia de Husserl, Introducció a la cultura filosòfica II

Estudia i toca amb guitarres clàssiques, amb una guitarra Carlos Juan Busquiel (2016 i també amb guitarres històriques amb cordes de budell i seda, entre les quals hi ha una rèplica de la FE17 d'Antonio Torres (1864) construïda per Carlos Ruiz Gallardo, una del constructor Francisco España d'inicis del segle XIX. Actualment toca amb una guitarra del constructor Marcelo Barbero (1943), amb cordes de budell i seda.

Arran del seu interès per la composició, ha creat obres per a guitarra. També ha arranjat i transcrit obres de piano i cambra per a guitarra solista, duo de guitarres i formacions de guitarra amb altres instruments. Ha estrenat en concert la seva obra recent Fantasia romàntica (2024).

IDIOMES

Català	
Castellà	
Anglès	
Alemanys	
Rus	
Polonès	
Grec i llatí clàssics	

2023

Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga

Universitat Autònoma de Barcelona

- Qualificació final: 8,73 | Tipus de crèdits: ECTS | Número de crèdits: 60 | Tesi: El gust estètic sonor de la guitarra del segle XIX i primera meitat del segle XX
- Especialitat en La Investigació en Musicologia i Educació Musical

2022

Classes Magistral

Mestre Carles Trepal

2022

Postgrau d'Especialització en Estudis Humanístics

Liceus (en col·laboració amb la Universitat Europea Miguel de Cervantes)

Qualificació final: 95,2 | Tipus de crèdits: ECTS | Número de crèdits: 24

- Història / Literatura / Art / Geografia / Filosofia / Mitologia i altres religions / Panorama cultural / Llengua Espanyola

2021

Grau Superior de Música en l'especialitat de Interpretació de Música Clàssica i Contemporània

Conservatori Superior del Liceu

Qualificació final: 9,3 | Tipus de crèdits: ETCS
Número de crèdits: 240
Itinerari de Guitarra

- Instrument principal: guitarra clàssica (professor Guillem Pérez-Quer)



EXPERIÈNCIA LABORAL

Guitarista solista

Ha realitzat nombrosos concerts per Catalunya, entre ells, al Centre Sant Pere Apòstol, l'Església de Sant Gaietà (2017), el MNAC, el Reial Cercle Artístic de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya (2019), la Sala Parés (2021), el Parlament de Catalunya, el Teatrino del Gran Teatre del Liceu (2021), a diversos centres cívics de Barcelona com el C.C. Pere Pruna (2022), a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2022). Va col·laborar tocant al 150 aniversari de l'establiment de les relacions diplomàtiques entre el Japó i Espanya a l'Auditori del Conservatori del Liceu (2018). Ha participat realitzant concerts i col·laborant en el centre Nexa Fundació i a la residència Sant Daniel (2019). També ha col·laborat per recollir fons per la investigació del càncer de tiroides tocant al Recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau (2019). Ha participat com a guitarrista solista al Mediterranean Guitar Festival tocant a la Població del Estarrit, a l'ermita de Sant Sadurní de Rotgers, al Borredà (2021), i a Sitges i La Riba (2022). Ha participat com a guitarrista solista al Festival Internacional de Guitarra de l'Hospitalet de l'Infant (2023) i al Garrigues Guitar Festival.

Ha participat com a guitarrista solista al Barcelona Obertura Spring Festival (2024) i la V i VI edicions de les Jornades de Catalunya, oferint concerts a la Biblioteca de Catalunya, la Torre de les Hores (Martorell) i la Capella de l'Esperança (Barcelona).

